



17 > 22  
JUILLET 2011

# Stages de guitare en Corse

DANS LE CADRE DU  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
DES XXII ÈMES  
NUITS DE LA GUITARE  
DE PATRIMONIO  
DU 16 AU 23 JUILLET 2011

avec  
 Harmoniques

et  
  
LE VILLAGE MUSIQUES ACTUELLES

## Les ateliers / les profs

(Coordination pédagogique Antoine Tatich)



### GUITARE TOUS STYLES ANTOINE TATICH

La guitare d'Antoine Tatich est polyglotte : Brésil, country ou manouche. Sur cette même guitare il improvise, écrit ses chansons, compose ou arrangements. Eclectique, il a toujours joué avec des musiciens très différents : Marcel Dadi, Romane, Valérie Duchâteau, Babik Reinhardt, Thomas Dutronc. Antoine Tatich est l'un des principaux fondateurs d'ATLA. Il écrit dans Guitarist Acoustic et Classic, et a enregistré plusieurs CD. Il organise les stages au cœur des Nuits de la Guitare de Patrimoine depuis 1992.

#### Les cours

Méthode : Travail de l'oreille avant tout !  
Se familiariser avec les accords et les enchaînements harmoniques dans tous les styles, les rythmes sud-américains, l'impro.  
Techniques guitaristiques de médiator et/ou en fingerstyle (picking)  
Contenu : Les gammes, les modes, accords et arpèges  
Exercices : Lecture de grilles, de tablats ou parts, répertoire à l'appui.  
Travail d'écoute entre guitaristes, question-réponse jeu en 4-4 et en 2-2  
En cours, tous les exemples sont enregistrés.



### GUITARE ET VOIX DANS LES MUSIQUES ACTUELLES FELIX CARCONE

Corse d'Avignon né en 1987, passionné du jeu de Gambale, Scott Henderson ou Georges Benson, surdoué du médiator, il s'intéresse aussi au swing et à la chanson.  
Dès 2002 Félix débute en classique, rock et métal et donne 30 concerts jusqu'en 2006 avec le groupe de jazz Vasio, puis monte son home studio.  
Depuis 2007-2009, il intervient en milieu scolaire, expérimente la musique contemporaine auprès du compositeur Alain Blazing, la Chorale classique au conservatoire d'Avignon. Il rentre en musicologie à la fac d'Aix.

#### Le cours

Ce programme polystyle d'une réelle modernité aborde une grande variété de sons et de techniques. La classe place les élèves par type de travail, et par groupes :

Technique main droite et toucher main gauche pour les solistes, technique vocale et harmonisation des voix des chanteurs, grilles et rythmes pour les accompagnateurs: le point commun reste essentiellement lié au « son » et à l'arrangement final.



### GUITARE CLASSIQUE VALERIE DUCHATEAU atelier se déroulant le matin

Les stagiaires inscrits en guitare classique suivront l'atelier "la partition improvisée" l'après-midi.

Premier prix du Conservatoire de Paris, Valérie commence l'apprentissage de la musique avec Alexandre Lagoya, puis ses rencontres avec Marcel Dadi et Tom Bresh aux Etats-Unis (Nashville) l'amènent à enregistrer plusieurs albums à succès dont « Les chefs d'oeuvre de la guitare classique ».  
Créatrice des magazines Guitarist Acoustic et Classic, Valérie est aussi une pédagogue de haut rang, influencée par la richesse de ses rencontres (Pedro Soler, Juan Carmona, actuellement les frères Ferret...).

#### Les cours

- Travail du son  
- Plan de perfectionnement technique personnalisé  
- Approfondissement d'une ou plusieurs pièce(s) du répertoire au choix, à nous communiquer au plus tard 15 jours avant le début du stage. Ces pièces pourront faire l'objet d'un développement portant sur l'improvisation à l'occasion de l'atelier "La partition improvisée" l'après-midi.

Le contenu des cours, présenté ici à titre indicatif, s'adaptera au niveau et au besoin de chaque stagiaire.

### ATELIER LA PARTITION IMPROVISEE ANTOINE TATICH & VALERIE DUCHATEAU atelier se déroulant l'après-midi

Cet atelier sera suivi par les stagiaires inscrits en guitare classique le matin.

Il est ouvert également à des guitaristes non classiques qui choisiront de s'inscrire le matin à l'un des autres ateliers proposés (jazz par le blues, polystyle, jaanouche ou rock metal fusion).

Valérie et Antoine, qui se connaissent depuis 1990, mettent en commun leur expérience, où la rigueur du répertoire classique flirte avec les arrangements, contrechants et improvisations que le jeu de Valérie inspire à Antoine. Ils vous feront partager ce plaisir, notamment grâce à la rubrique pédagogique, enregistrements et vidéos à l'appui qu'ils ont réalisés ensemble dans chaque numéro de Guitarist Acoustic Classic.



### ROCK METAL FUSION PIERRE CHAZE

Lauréat de l'Académie de Jazz à 20 ans, il étudie le jazz avec René Thomas, le manouche avec Matelo Ferret, le métal avec Thibault Abrial. Il a joué avec Eddy Louiss, Jacques Higelin, Manu Di Bango, les Polyphonies Corses, Cheb Kader, etc. Il a enregistré une dizaine d'albums (Zazou Bikaye, "Guitare Attitudes", 1 titre avec Björk, 1 avec Marianne Faithfull...)

#### Les cours

Etude de rythmes, techniques instrumentales, formes musicales, thèmes, impros de Rock seventies, Metal, Blues, Country, Jazz, Musique classique, World music...  
Le rythme : figures rythmiques, mise en place, drive, l'accompagnement, le métronome  
La mélodie : intervalles, triades, arpèges, motifs mélodiques, chromatismes, targeting, les pentas, les gammes majeures, mineures, diminuées, par tons  
L'harmonie : accords à 4 sons, l'harmonisation des mélodies, être capable d'improviser sur n'importe quelle séquence harmonique  
La technique : main droite, main gauche, deux mains, le toucher, le son (enregistrement conseillé, scores et tablatures fournis)



### JAZZ PAR LE BLUES SYLVESTRE PLANCHAIS

Issu du jazz, influencé par le blues et le funk, Sylvestre est un artiste polyvalent qui excelle dans le jeu insolite du « tapping ». Son 1er album, « Round the blues », est très bien accueilli aux cours des festivals et encourage de belles collaborations (Maurane, JJ Milteau, Aïnes Barnes, JF. Lalanne...)  
Sylvestre enseigne également la guitare jazz et funk à l'école ATLA et participe aux cahiers pédagogiques du journal Guitarist. Il se produit fréquemment en solo ou avec son trio (R. Ceccarelli, JL Foiret).

#### Les cours

Réharmonisation des grilles "basiques"; accompagnement et walking bass; travail des phrases blues et enrichissement des "plans" à l'aide de l'harmonie jazz; travail de la mise en place et de l'assise rythmique.



### JAZZ MANOUCHE FRANCOIS HEGRONE

François fait ses débuts avec des groupes nantais de funk, rock, jazz et suit l'enseignement de Jean-Luc Chevalier (ex Magma). Il se passionne ensuite pour la musique de Django Reinhardt, qu'il décortique auprès de Daniel Givone, et enregistre aux côtés de Samy Daussat, David Reinhardt...  
Diplômé de l'école ATLA, intégré au milieu manouche parisien, il joue avec son groupe Tchaval (Jazz festival de la Baule, Divan du monde...) et apporte une couleur typiquement manouche à la chanson française avec Padam, Szgaboonistes, Marianne Farouche Orchestra.

#### Les cours

Etude des traits de virtuosité propres au style manouche (triades, gammes et arpèges diminués), des principales progressions harmoniques rentrant dans la composition des standards (II-V-I, anatoles, cadences types), substitutions et improvisation. Le but essentiel de ce stage tient à doter l'élève d'un répertoire conséquent (plusieurs thèmes), en lui proposant une technique rationnelle pour mémoriser les grilles.

## Programme

### Samedi 16 juillet

Prise en charge des stagiaires à l'aéroport par navette (merci de nous préciser votre heure d'arrivée).

Accueil à Patrimonio à partir de 17h00.

Concert d'ouverture des Nuits de la guitare.

### Stage du 17 au 22 juillet

Cours de 10h00 à 12h30 et de 14h30 à 17h00, la journée du mercredi 20 juillet étant dédiée aux révisions et/ou à la détente...

### Samedi 23 juillet

Concert de clôture des Nuits de la guitare.

## Tarifs

### 390 Euros

cours + accès aux concerts Les Nuits de la Guitare (hébergement et repas non compris).

> Réduction de 100 € pour les élèves ATLA ainsi que pour les membres de l'association Harmoniques  
> Tarif spécial pour les élèves résidant en Corse : nous consulter.

## Logistique

Sur demande, nous vous ferons parvenir une liste d'informations pratiques sur les moyens de transport, les possibilités d'hébergement et de restauration sur place.

L'ouverture des ateliers est conditionnée par un nombre minimum d'inscriptions.



## Contacts

### ATLA

11 RUE ANDRÉ ANTOINE 75018 PARIS

TÉL 01 44 92 96 36

FAX 01 44 92 96 37

SITE WEB : [www.atla.fr](http://www.atla.fr)

E MAIL : [atla@atla.fr](mailto:atla@atla.fr) (renseignements) / [benoit@atla.fr](mailto:benoit@atla.fr) (inscriptions)

MYSFACE : [www.myspace.com/atlamusiques](http://www.myspace.com/atlamusiques)

### Harmoniques

ANTOINE-PHILIPPE TATICH

E MAIL : [antoinetatich@gmail.com](mailto:antoinetatich@gmail.com)

## PROGRAMMATION DU FESTIVAL\*

Accès gratuit à tous les concerts sur présentation de votre carte de stagiaire

## BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Date de naissance \_\_\_\_\_

Comment avez-vous connu le stage? \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Atelier choisi \_\_\_\_\_

si choix de l'atelier "la partition improvisée" l'après-midi, merci de préciser également l'atelier choisi le matin.

Niveau \_\_\_\_\_

Moyen  Avancé  Professionnel

Formation musicale \_\_\_\_\_

Ecole  Conservatoire  Autodidacte

Méthode pratiquée \_\_\_\_\_

Solfège  Tablatures  Grilles d'accords

Date \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

Si le stagiaire est mineur, joindre une autorisation écrite de participation au stage signée par l'un des parents ou l'autorité légale.

Ce stage s'adresse à des guitaristes de tous niveaux (sauf débutants sur l'instrument).

>>> compléter lisiblement le bulletin d'inscription et de renseignements.

>>> Joindre à ce bulletin un chèque de 60 euros d'arrhes établi à l'ordre d'Harmoniques.

>>> Adresser votre courrier avant le 24 juin 2011 à ATLA - 11 rue André Antoine 75018 Paris  
Versement du solde à votre arrivée à Patrimonio.

PROGRAMMATION EN COURS D'ELABORATION

RdV sur [festival-guitare-patrimonio.com](http://festival-guitare-patrimonio.com)

 France **BLEU** Radio Corse **Frequenza Mora**

 **SPEDIDAM** Les droits de l'interprète  
 **Acoustic GUITARIST** & BASS